

J'ai conçu cette sculpture dans un but précis : être installée dans une grotte en Orient, de préférence au Viet Nam pays d'origine de mon épouse, dans le but de focaliser la méditation. Dès sa conception cette sculpture s'inspire donc du sacré.

Sur mes 200 œuvres, **La Pensée Créatrice** est la seule sculpture que je n'ai pas baptisée moi-même. Un an avant sa mort, Françoise DOLTO m'a rendu plusieurs visites. En voyant la maquette, elle s'est écriée : « c'est la **Pensée Créatrice**. ». J'ai adopté immédiatement ce nom.

La partie basse de la sculpture, a la forme d'une colonne, dont les parois sont un rideau de tubes. Cinq tubes manquent à ce rideau permettant d'entrevoir l'intérieur du fût. Ces fentes laissent penser qu'il se passe quelque chose à l'intérieur du fût, mais le mystère subsiste.

En fait, le fût symbolise le long trajet d'une idée au sein de l'inconscient. Après un long mûrissement, l'idée va un jour se découvrir. Cette découverte est symbolisée par l'ouverture du fût qui s'évase comme une fleur en accord avec la symétrie Cinq. L'idée créatrice se révèle et va trouver son symbole dans le pistil central représenté par une sphère.

Un vieux grec, rappelant que Dieu est parfait, d'une admirable beauté, a rejeté l'idée de le matérialiser comme il est d'usage par une tête de vieillard à longue barbe. Pour lui Dieu ne pouvait être symbolisé que par la forme de la Sphère la forme la plus parfaite existante.

On en revient au Sacré évoqué au début de cette note.

Il n'y a là rien d'étonnant, le lien entre la Création et le Divin, est reconnu depuis des siècles. Ainsi, se référant à Mozart et à ses créations musicales, on parle souvent du divin Mozart.

Peu après cette création, Daniel GOURISSE ancien directeur de l'École Centrale Paris, dans le désir d'humaniser une éducation tournée principalement vers la science et la technologie, souhaitait introduire de l'Art et désirait une sculpture symbolisant l'École.

Je lui ai proposé **La Pensée Créatrice** qui a été tout de suite acceptée dans sa dimension monumentale et comme le futur symbole puissant d'une très grande École.

J'ai tout de suite compris que ma sculpture était un chef d'œuvre : il est extrêmement difficile d'exprimer dans une œuvre d'art de façon aussi claire un concept aussi complexe que la Pensée Créatrice.

J'ai peu de chefs d'œuvres : moins de 10. Pour l'Inventeur que je suis : La Géode et la Base Concordia ; Pour le Sculpteur : le décor de l'aéroport de Bagdad, Equilibrium, la Pensée Créatrice...

Mais c'est à **La Pensée Créatrice** que je tiens le plus. C'est le symbole qui touche au plus près un homme dont l'essentiel de la vie a été l'Art et dont la source évidente est la Pensée Créatrice.

**Gérard Chamayou, dit FÉLIX (1929-2019)**

