

Périgueux : l'artiste qui a abandonné la peinture au profit de l'art numérique



Les œuvres de Charles Giulioli présentées par Catherine Aets-Wattiez, à la Galerie 66. © Crédit photo : Philippe Greiller

Par Chantal Gibert – Sud-Ouest

Charles Giulioli invite à découvrir ses réalisations jusqu'au 31 octobre à la Galerie 66

« Serait-il possible d'imaginer une machine qui serait capable d'imiter le style d'un artiste ? ». C'est la question posée par Charles Giulioli en 2003. Elle l'a conduit à abandonner la peinture traditionnelle, qu'il a pratiquée pendant des années, pour se tourner vers l'art numérique. Son exposition, présentée à la Galerie 66 à Périgueux (Dordogne), en témoigne.

Il a réalisé son premier logiciel, « La machine à peindre », en introduisant des éléments de ses tableaux. Depuis, il a affiné ses recherches. Il produit ainsi des estampes sur toile ou papier et des sculptures sur aluminium donnant à voir un univers foisonnant et coloré dans lequel il se reconnaît parfaitement. Et s'il « triture » les programmes, il ne retouche jamais les images ainsi réalisées. « Ce qui me plaît, ajoute-t-il, c'est ce côté aléatoire, comparable à ce qui se passe dans la vraie vie. »

Pratique. Exposition à voir jusqu'au 31 octobre. Rencontre avec l'artiste samedi 25 à 18 heures. Plus de renseignements au 06 31 71 41 60