

Charles Giulioli, pionnier de l'art numérique, expose à la galerie Anima à Lézat-sur-Lèze

Publié le 20/11/2024 à 16:34 – Bérengère De Smet



L'artiste Charles Giulioli, entouré de Dominique Fajeau et des membres de la Galerie Anima. DDM B.d.S

Entre art et mathématiques, l'artiste dévoile des œuvres uniques mêlant créativité et programmation informatique.

Samedi dernier, la Galerie Anima présentait sa toute nouvelle exposition consacrée aux œuvres de Charles Giulioli, en présence de l'artiste. Une foule de curieux est venue admirer son œuvre, captivante à bien des égards. Charles, né à Paris, ingénieur de l'École Centrale, se convertit à l'art en 1976. En 1983, après que le Centre Pompidou lui achète deux œuvres, il décide de consacrer sa vie à l'art.

Il s'installe aux États-Unis et vit sept ans entre New York et San Francisco, où ses œuvres rencontrent un succès immédiat. De retour en [France](#), il s'installe à Toulouse après avoir rencontré la mère de ses futurs enfants. En 2003, il prend un tournant dans son travail : il devient artiste numérique, suite à des séminaires qu'il anime pendant dix ans à Supaéro sur le thème « Art et Mathématiques ».

Actuellement, il conçoit des impressions numériques et des animations génératives, diffusées sur écrans. Il développe ses propres logiciels et écrit ses programmes informatiques pour produire des images colorées ou non. Il a la possibilité de créer à l'infini selon sa programmation. Ce qui anime aujourd'hui son inspiration, c'est l'importance qu'il accorde au hasard.

Cet élément de hasard est essentiel pour l'artiste, car il est Source d'inattendu, conférant à ses tableaux une composition unique. Elle imprime ensuite sur papier ou aluminium. Les tirages sont très limités, ce qui les rend rares.

N'hésitez pas à venir découvrir cette gamme d'œuvres que propose Charles, vous serez sûrement touché par le résultat. L'exposition est visible jusqu'au 21 décembre à la Galerie Anima, ouverte tous les samedis de 10h à 12h30 et de 16h à 19h, ou sur rendez-vous au 06 78 54 75 67.